

HOLZSCHUHTANZ

von Bill Nichols

übersetzt von Monika Zöller



In den 60ziger Jahren wurden sich die Amerikaner immer mehr der einzigartigen Erbschaft bewusst, dass sie durch viele verschiedene Hintergründe verbunden sind. Eine große Vielzahl der Amerikaner ist auf der Suche nach Dingen aus der Vergangenheit, mit denen sie sich identifizieren können. Sicherlich war eines der Dinge, die zu dieser Suche nach der Vergangenheit beigetragen haben, die erneuerte Popularität der amerikanischen Folkmusik. In den späten 50ziger und 60ziger Jahren schufen Folkgruppen, wie das Kingston Trio und Peter, Paul und Mary, durch ihre Musik das Bewusstsein eines großen Erbes. Mit diesem erneuerten Interesse an der Volksmusik war es nur natürlich, dass der Volkstanz ebenso einen neuen Aufschwung an Popularität genießen würde.

Personen, die an Folk-Festivals im Appalachian Gebiet teilnahmen, wurden auf einen Volkstanz aufmerksam, der in diesem Gebiet heimisch ist - CLOGGING -. Von den Appalachian aus hat sich CLOGGING nun über ganz Amerika verbreitet und ist zu einem Tanz auf der Suche nach Geschichte geworden. Ein echter Volkstanz oder ein Volkslied sind Dinge, die von Generation zu Generation, von Mensch zu Mensch durch Worte oder Vorführung weitergegeben werden, ohne jemals in schriftliche Form gebracht worden zu sein. Der bloße Name CLOGGING stellt einen Anhaltspunkt für den Ursprung dieses Tanzes dar. Ein CLOG ist ein Holzschuh. Dies weist darauf hin, dass der ursprüngliche Tanz mit Holzschuhen aufgeführt wurde, und daher behielt der Tanz seinen Namen. Es weist außerdem daraufhin, dass der ursprüngliche Tanz von holländischen und deutschen Vorfahren aufgeführt wurde. (Es ist bekannt, dass diese Vorfahren Holzschuhe trugen)

Was geschah mit dem ursprünglichen Tanz? Warum, wann und welche Veränderungen sind mit ihm gemacht worden? Dies sind Fragen, die einen Blick auf Amerika und seine Menschen von einem anderen Standpunkt aus verlangen. Amerika ist eine Mischung von Menschen aus der ganzen Welt und als diese Menschen sich zu vermischen begannen, geschah dies mit der Musik und dem Tanz ebenso. Dieser Vermischungsprozess ist es, der die Geschichte des CLOGGING so schwer zu verstehen macht. Niemand kann mit Sicherheit sagen woher der ursprüngliche Holzschuhtanz kam und wie die einstige Form seiner Aufführung war. Von meinen Untersuchungen ist die folgende Beschreibung am zufriedenstellendsten: „Ein Tanz, der den Namen eines Holzschuhs trägt, wahrscheinlich durch deutsche Vorfahren nach Amerika gebracht.“

Vermischt und beeindruckt wurde CLOGGING von Tänzen schottischer- und irischer Abstammung. Diese drei Einflüsse (deutsch, schottisch, irisch) können von Leuten, die sich mit Volkstanz beschäftigt haben, bestätigt werden. Wie auch immer, einige der Vermischungen sind englisch, polnisch, cherokeesisch und afrikanisch. Sie können aber nicht genau wegen ihrer großen Ähnlichkeit identifiziert werden.

Mit anderen Worten; abhängig vom stärksten Einfluss änderte sich der Tanz von Gemeinschaft zu Gemeinschaft. Dies gab den Tänzern einen großen Bereich an Freiheit, der zur Verschiedenartigkeit der Schritte beitrug. Da CLOGGING nur von der Phantasie der Tänzer begrenzt war, wurde es ein Ausdruck der Freiheit und der Lebensfreude. Für viele, viele Jahre blieb CLOGGING unter dem Einfluss der Appalachian Volkstänzer und wurde nicht durch Einflüsse von außen verändert. So tanzen die Menschen in den Appalachiangebieten noch heute diesen Tanz der Vergangenheit, geben ihn weiter und erhalten somit einen Teil des amerikanischen Erbes in einer lebendigen Übertragung der Vergangenheit auf die Gegenwart und weiter in die Zukunft.